

Magyarországi és határon túli múzeumok kortárs művészeti gyűjteményezése

Vizuális művészetek kollégiuma 2012-2015

Képzőművészeti Kollégium 2016-

Éves keret nka

- ◊ 2015 - 40.000.000 közös az
iparművészet/foto/képzőművészet
- ◊ 2016 – 40.000.000 kizárólag képzőművészet

PÁLYÁZÓK KÖRE

- ◊ Országos gyűjtőkörű, múzeumi működési engedéllyel rendelkező intézmények
- ◊ Támogatási szempontok :gyűjteményi profilnak feleljen meg
- ◊ Lokális szempontok figyelembe vétele
- ◊ Reális összeget kérjen

Művészettörténeti jelentőségű művek kiemelt támogatása

- ◊ Megélénkült a kortárs magyar művészeti piac
- ◊ A neoavantgard generáció művei külföldre magángyűjteményekbe kerülnek-szerencsés helyzet?
- ◊ Hogyan lehet ennek elébe menni?

Magángyűjtőktől a vásárlás

- ◊ Korábbi tapasztalat a proveniencia kétségesége
- ◊ Eltérő megítélések
- ◊ Hivatkozási alap a kiállításon szereplés dokumentációja
- ◊ Neoavantgard művészeti alkotások eredeti-replika érvényességének kérdése
- ◊ Fotó dokumentáció eredetiség problematikája/negatívok megvétele, amíg analóg a felvétel. Digitális felvételnél mi lesz a mérvadó?
- ◊ Szerzőség kérdése

Gyűjteményi profilok

- ◊ Magyar alkotók
- ◊ Művésztelepek ajándékozásából eredő nemzetközi művek (a művésztelepek profilja általános érvényű, nem nyújt lényegi specifikációt a gyűjtemény profiljára)
- ◊ Kiállításokból történő vásárlás-átfogó érvényű

Ludwig Múzeum

Kortárs művészeti múzeum



1987



1987





1987





1996 Ludwig Múzeum –Kortárs Művészeti Múzeum



2003



2005



Nyitó kiállítás



Ludwig Adományok



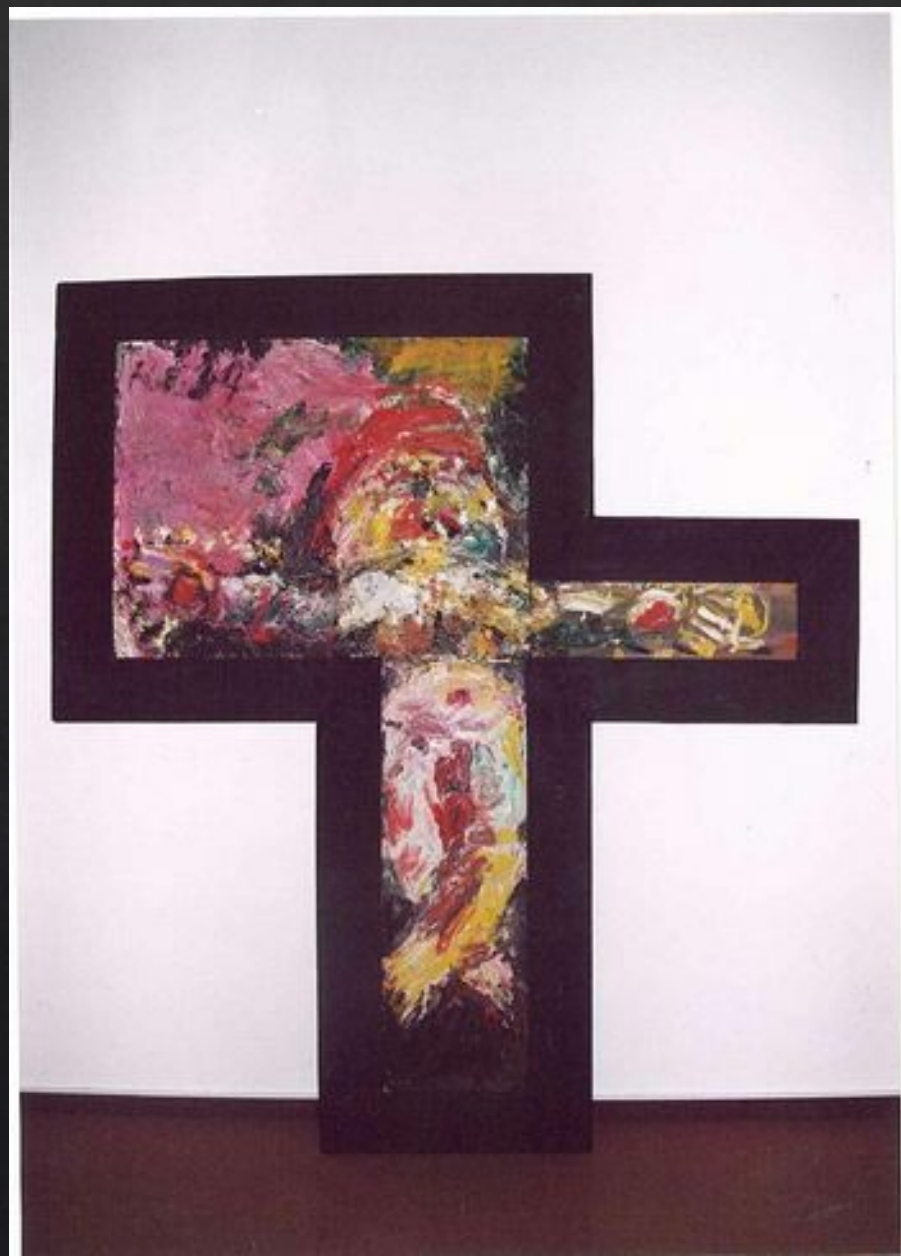
















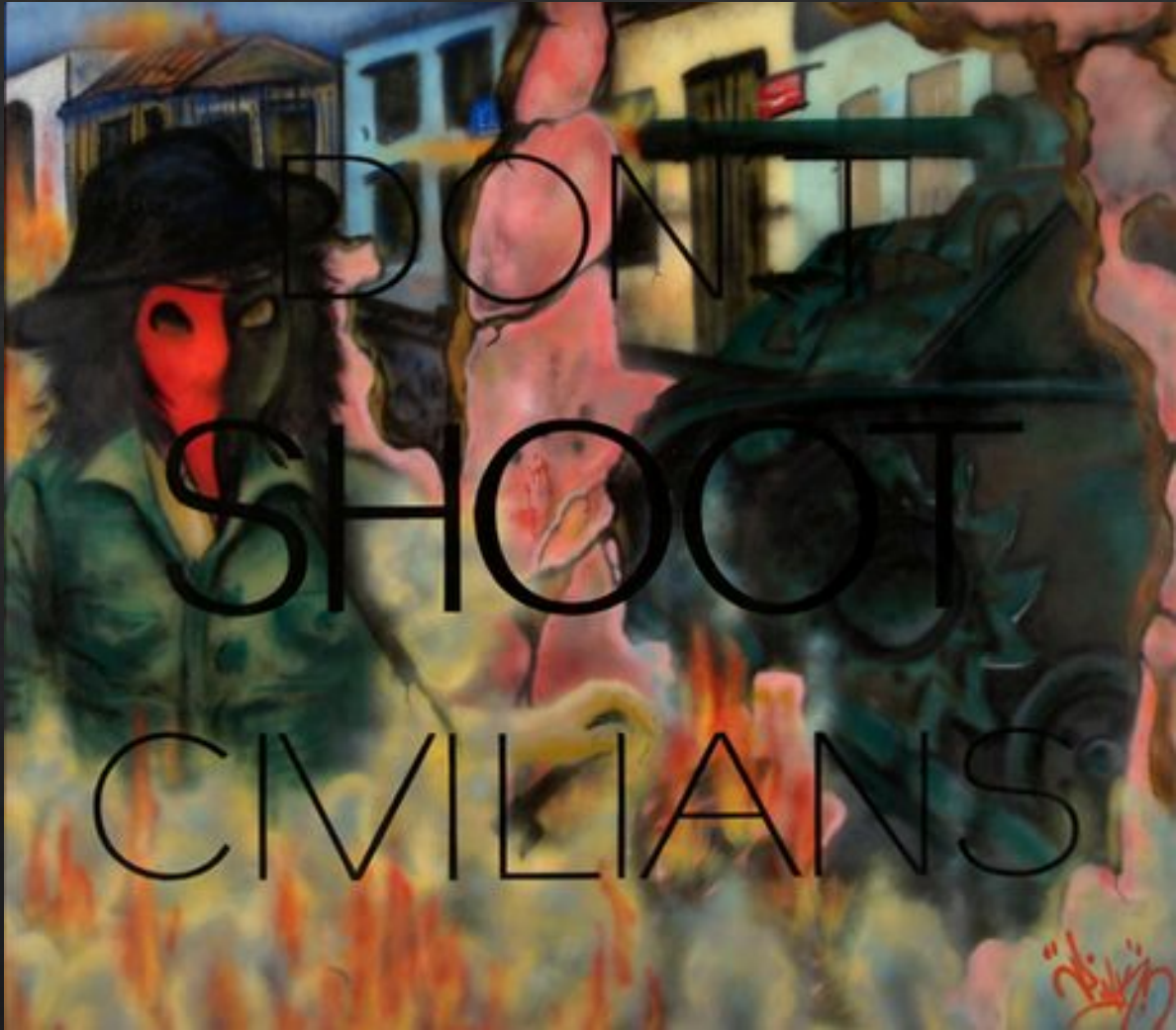


















south africa

Grapville Race Course - Durban, South Africa











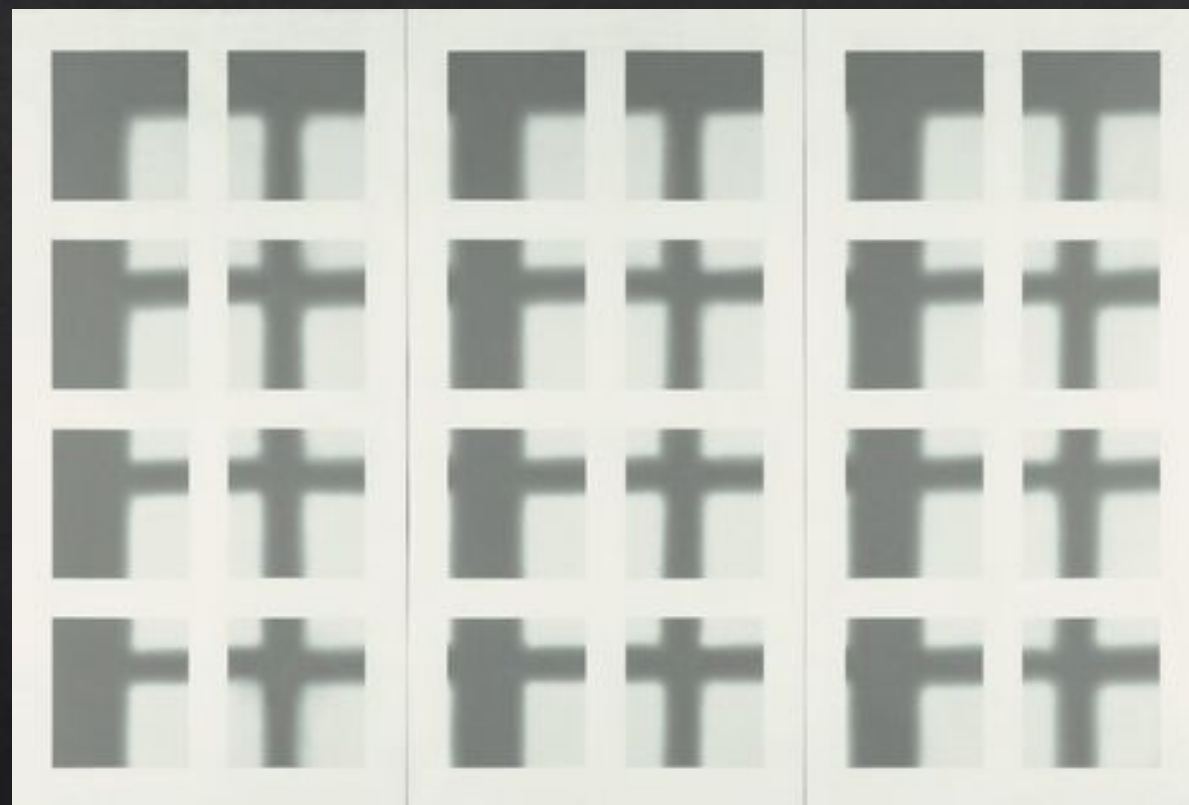


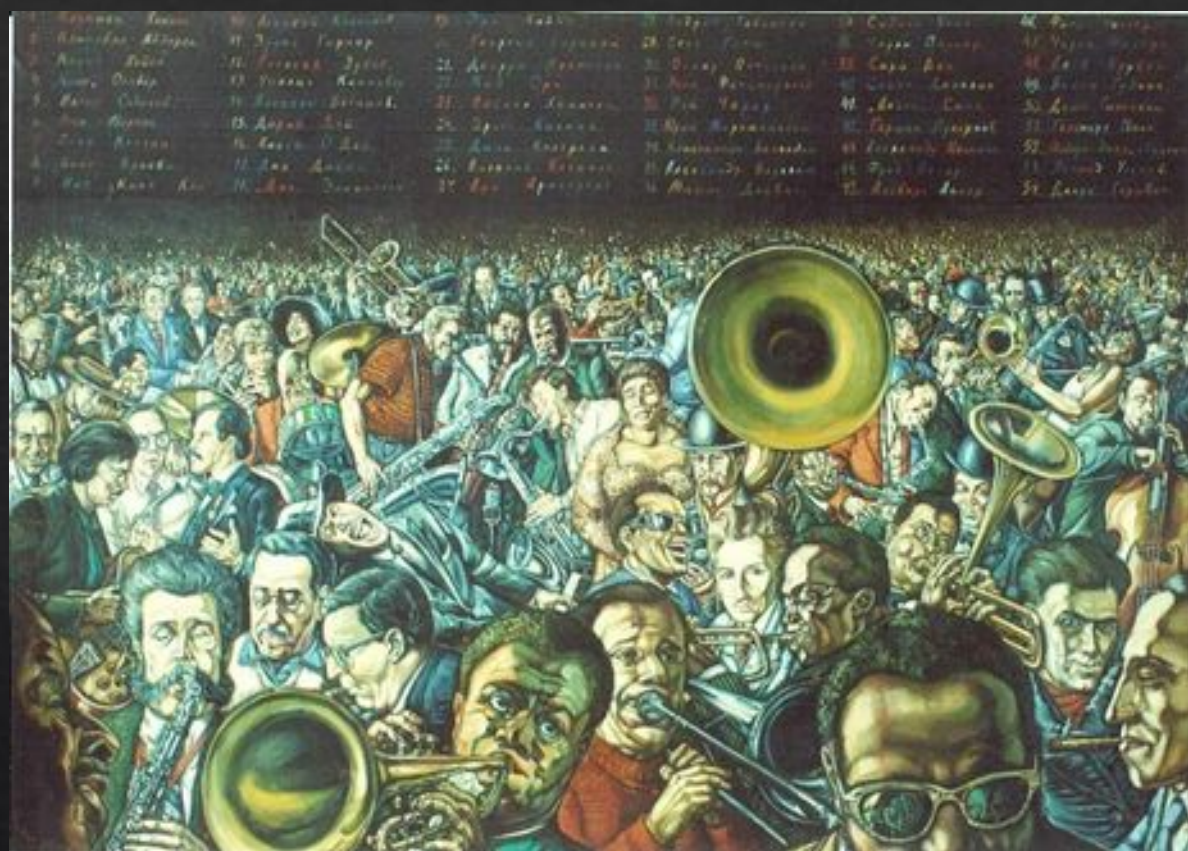


























GYŰJTEMÉNYEZÉS

GYŰJETMÉNYEZÉS

- ◊ 17 Ludwig Múzeum saját profillal rendelkezik az adományok kapcsán
- ◊ A Ludwig Múzeum-Kortárs Művészeti Múzeum: kelet-közép Európa korszakára koncentrál
- ◊ Szempontok: kiállítások alapján
- ◊ Felfedezések alapján
- ◊ Neoavantgard első generációja hagyatékok, különleges művek vásárlása
- ◊ Kötetlen műfaj

FORRÁSOK

- ◊ Ludwig Stiftung Aachen: évi 60-100.000 € (ez relativ magas összeg, mivel manapság egy lengyel pop art fotográfia 20.000 €)
- ◊ NKA: 6 millió ft
- ◊ Sajátforrás: bevétel függő 4-6 millió ft
- ◊ Adományok /ajándékok
- ◊ Letétek hagyatéki meghagyással elhalálozás esetén

Kiállítások a Ludwigban

- ◊ **Vissza/Előrettekintés. Érmezei Zoltán életmű-kiállítása**
- ◊ **Rock/tér/idő**
- ◊ **Szenvedély. Rajongás és művészet**
- ◊ **A bálna, amely tengeralattjáró volt. Kortárs pozíciók Albániából és Koszovóból**
- ◊ **Ludwig Goes Pop + The East Side Story**

Feldolgozatlan életművek

- ◊ A kiállítás célja volt a művészi hagyatékot a tudományos feldolgozásra biztosítani. Az életmű a magyar konceptuális művészet jelentős állomása, a katalógusban nem sikerült megvalósítani a tudományos elemzést, de részletes adatközléssel (kép, dátum, helyszínek pontosítása stb.) szolgál.

Vissza/Előretekintés. Érmezei Zoltán életmű-kiállítása



Vissza/Előrettekintés. Érmezei Zoltán életmű-kiállítása



Vissza/Előrettekintés. Érmezei Zoltán életmű-kiállítása



Vissza/Előrettekintés. Érmezei Zoltán életmű-kiállítása



Passion/ Rock-Tér-Idő

- ◊ Zene, szubkultúra és magas művészet
- ◊ Műfajában összművészeti kiállítás, számos tudományos és szórakoztató kísérő rendezvénnel egybekötve
- ◊ Célcsoport: főleg iskolások (18 éves korig), egyetemisták bevonása
- ◊ Számos új műalkotás került elő, kiderült, hogy a művészek zenéből szerzett inspirációja konkrét lenyomatot ugyan úgy eredményez, mint áttételesen, a zene háttér, munka használata során.

Készman József kurátor kiállítása

- ◊ Zenei magán és félhivatalos archívumok
- ◊ Rockzene –film, képzőművészet
- ◊ Zenei fesztiválok jelentősége és képzőművészeti vonatkozásaik

Rock/tér/idő



Rock/tér/idő



Rock/tér/idő



Rock/tér/idő



Christoph Tannert kiállítása

- ◊ Nemzetközi művészekkel:
- ◊ 1.a zene tematizálása
- ◊ 2. művészek által szociografikus gyűjtések
- ◊ 3.a kelet-nyugat zenei recepciója a képzőművészetben, rajongói szokások pszichológiája
- ◊ 4.kutatások narratívája

Szenvedély. Rajongás és művészet



Szenvedély. Rajongás és művészet



Szenvedély. Rajongás és művészet



Szenvedély. Rajongás és művészet

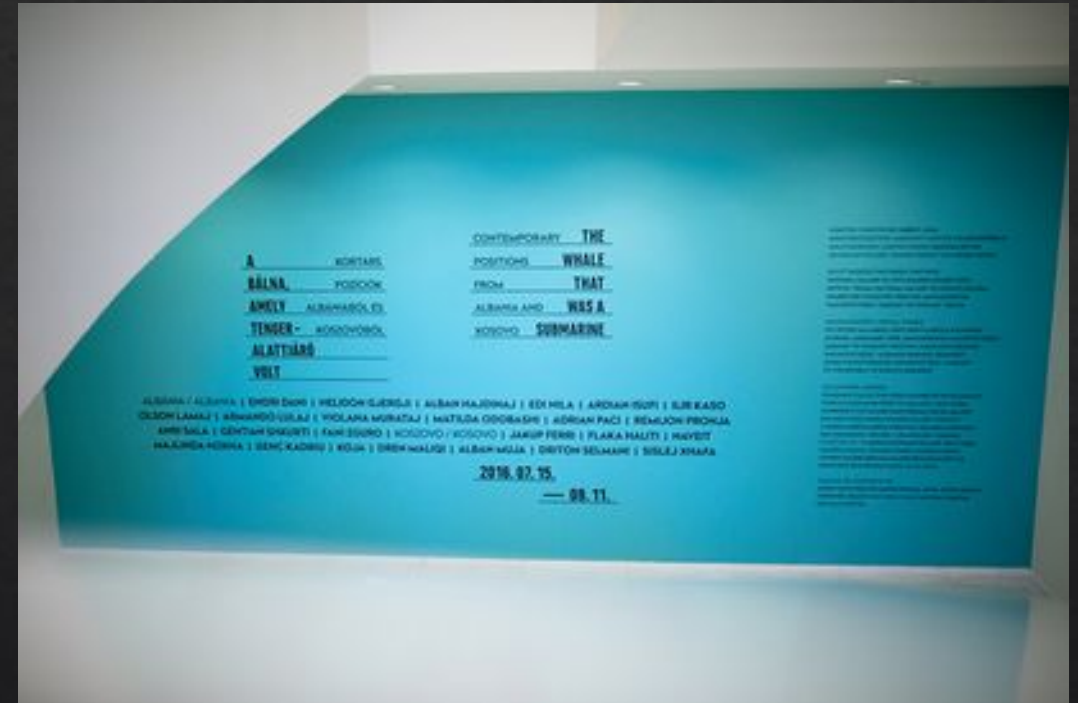


Albán és koszovói albán művészek kiállítása

Kurátor: Fabényi és Kálmán Borbála

- ◊ Intézményünk kiemelkedő feladata a volt szocialista országok művészetének vizsgálata és bemutatása (gyűjteményezése)
- ◊ A balkáni régió számos országából mutattunk már be tematikus és monografikus kiállításokat. Az albán nyelvterület bemutatása hiánypótló volt. Célunk az volt, hogy a létező művekből válogassunk és csoportosítsunk, a két ország alkotásait szembe v. egymás mellé helyezve, és nem egy előre elképzelt kurátori tematika mentén történjen a válogatás

A bálna, amely tengeralattjáró volt. Kortárs pozíciók Albániából és Koszovóból



A bálna, amely tengeralattjáró volt. Kortárs pozíciók Albániából és Koszovóból



A bálna, amely tengeralattjáró volt. Kortárs pozíciók Albániából és Koszovóból



A bálna, amely tengeralattjáró volt. Kortárs pozíciók Albániából és Koszovóból



Gyűjteményi mozgató-szakmai kiegészítése

- ◊ Először került a kelet európai Pop art a nyugat európaival egy térbe, egy kontextusba.
- ◊ Címéből eredő siker, de a tartalma –az összevetés eredménye-lenyűgöző volt. Érvényes művek Kelet-közép Európából.

Ludwig Goes Pop + The East Side Story



Ludwig Goes Pop + The East Side Story



Ludwig Goes Pop + The East Side Story



Ludwig Goes Pop + The East Side Story



Ludwig Goes Pop + The East Side Story



Kiállításaink szakmai kísérő rendezvényei

- ◊ Több generációt megszólító, és több síkon működő múzeumpedagógia.
- ◊ Szabadegyetemi előadások, fókuszálva a szemeszter aktuális kiállításaira
- ◊ Rendhagyó tárlatvezetések
- ◊ Ritkábban Mozi maraton
- ◊ Katalógus

Amit nem látunk, de fontos

- ◊ A kortárs művészet muzeológiai / restaurátori elvárásoknak tevékenységünket a média művészet megőrzésének, restaurálásnak és múzeumi használatba vételére a restaurátor tevékenység kiegészült.
- ◊ A tevékenység módszertanát konferenciák és kerekasztal eszmecserék formájában érleljük. Számunkra fontos, hogy ebben a nagyon aktuális feladatban lehetőség szerint sikerüljön jó eredményt elérnünk, mert elsők között ismertük fel ennek fontosságát, időszerűségét és indítványoztuk a Képzőművészeti Egyetemen a tovább képzés (posztgraduális) megkezdését.

Köszönöm a figyelmüket

- ◊ Mindenkit várunk szeretettel rendezvényeinkre, kiállításainkra. Kérésre kedvezményes, vagy ingyenes jegyet is szívesen adunk mindenkinek, aki a kortárs művészet iránt érdeklődik és a művészek munkáját megbecsüli. Kritikus hangvételt is értékelünk